

## DEFORMÁCIÓ-HÁLÓ

Szerző: **SZABÓ Kornélia**, III. évfolyam (kornisabo@yahoo.com)

Témavezető: **Mgr. LÁZÁR Tibor**, festőművész

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Képzőművészeti Szak, Festészet Tanszék, Újvidék

Míg sokan a hálót összefonódásnak és kapcsolatnak értelmezik, számomra ez a szó más jelentéssel bír. Olykor a háló szótól megborzongok. Egy egyszerű szó, mégis annyi meg annyi változatos képet sző elménkben, más és más értelmezéssel. De hisz, hogyan is gondolhatnánk ugyanarra, hisz mind egyediek vagyunk, és saját képzelőerőnkre hagyatkozunk. Nos, az én elmémben a háló gátlás, vagy másképp-látás. Ha hálón keresztül nézünk dolgokat, az olyan, mintha egy szűrőn keresztül tekintenénk meg valamit, nem látjuk a tárgyak minden egyes részletét, csupán homályosságot és bizonytalanságot. Olykor kiélesednek bizonyos részletek, talán céllal, talán a véletlenül. Ezzel felvehetjük a látás játékos ritmusát. Ugyanakkor a háló mint gátlás eltávolít minket a dolgok valós értelmezésétől.

Igyekeztem minél jobban erre hagyatkozni, és egy üvegtéglán keresztül készítettem fotókat, ennek segítségével érdekes torzításokat és játékos kompozíciós csúsztatásokat kaptam, s ezeket vázlatnak alkalmazva készítettem festményeket. Sok-sok nyersanyagot felhasználva, vastag rétegekkel mélyítem munkámat. Annak érdekében, hogy munkám tükrözni tudja mindazt, amit, ha eltorzulva is, de mégis érdekesnek és egyedinek találunk. Számomra ilyen a hálón keresztül való látás.

*Kulcsszavak:* látás, gátlás, homályosság, torzítás, játékoság

## DEFORMATION-WEB

Author: **Kornélia SZABÓ**, third-year student (kornisabo@yahoo.com)

Supervisor: **Mgr. Tibor LÁZÁR**, painter

Institution: University of Novi Sad, Fine Arts Academy, Painting department, Novi Sad

Although many perceive a web as a merger and linkage, this word for me has another meaning. Sometimes the word gives me shivers and I feel a kind of rejection. A simple word can weave so many images in our minds, with many different meanings. But how would it be possible to think about the same thing, when every person is so unique and we have the freedom to stand for our own imagination? In my mind this certain word, web, creates something like inhibition or looking from another perspective. If we are looking at things through a web, it is as if we look through a filter because we do not see every part of the object we are looking at, but only blurriness and insecurity. Sometimes parts of an object are intensified, maybe because of a reason, or just accidentally. Through this we can create the playful rhythm of the vision. In the same way as rejection does, it removes us from the real interpretation of the main things.

I tried to focus on this, as much as I could, so I took photographs through a glass block. Using this as a tool, I got some interesting distortions and playful compositions. I am using these slides for sketches and to make them the theme of the paintings. I use a lot of materials, and with layering I give a deeper dimension to my work. The main reason for this is that my work should reflect all that we see with rejection and maybe with a little blurring, but still maintaining a vision in an interesting and unique way. For me this is how we perceive through a web.

*Keywords:* **vision, rejection, blurriness, distortion, playfulness**